

Все дороги ведут в Амстердам

По материалам компаний-участниц IBC2012

Окончание. Начало в №6/2012

Данная статья завершает анонс планируемых к демонстрации на IBC2012 новинок. В следующем номере начнется публикация серии репортажей с выставки.

Входящая в компанию Vitec Videocom (группа компаний Vitec) фирма **Anton/Bauer** представит свою продукцию на объединенном стенде 11.E55. Пожалуй,

напряжение питания 7,2 В через специальный разъем, а еще три разъема PowerTap, на которые выводится напряжение 14,4 В, использовать для питания различного навесного оборудования – монитора, осветительного прибора и т.д.

Специализирующаяся на цифровых рекордерах, применяемых во время съемок в кино и телевидении, компания **Cinedeck**

длительных технологических этапов, как ввод и транскодирование. Сами рекордеры достаточно компактны, снабжены сенсорным экраном, позволяющим не только просматривать файлы, но и оперировать ими. Кроме того, модели, ориентированные на кино, а это Cinedeck RX Cine/444 и Cinedeck EX, снабжены средствами 3D-визуализации и мониторинга.

Экспозиция **Clear-Com** (10.D29a) позволит ознакомиться с разнообразным оборудованием для служебной связи, в том числе с цифровой беспроводной системой Tempest2400, обладающей теперь функцией роуминга. Кроме того, система получила новую базовую станцию MasterBelt, обладающую всеми функциями и такой же надежностью, что и стоечная, но собранную в куда более компактном, легком и удобном корпусе для ношения на поясном ремне.

Ожидается европейская премьера HelixNet Partyline, в состав которой входят основная станция HMS-4X Main Station, поясной абонентский терминал HBP-2X HelixNet Beltpack и модули двухпроводного и четырехпроводного интерфейсов – HLI-2W2 и HLI-4W2 соответственно.

Еще один ожидаемый европейский дебют Clear-Com – это панель управления серии V и плата E-MAD1 для цифровой



QRC-CA940
на камере Canon EOS C300

наиболее интересной новинкой является батарейное крепление QRC-CA940 Gold Mount для новых камер Canon EOS C300 и C500. С помощью этого крепления пользователи данных камер смогут устанавливать на них батареи с соответствующим креплением, подавая на камеру нужное ей



Новый рекордер Cinedeck MX

представит свое оборудование на стенде компании-партнера – **Oxygen DCT** (10.B44). Здесь состоится европейский дебют многоканального рекордера Cinedeck MX, а также новых версий v3.5 аппаратов Cinedeck RX Broadcast, RX Cine/444 и Cinedeck EX.

Все системы записи обеспечивают широкий выбор кодеков и функций, они сохраняют материал в виде готовых к монтажу файлов, что избавляет от таких



Базовая станция и поясной терминал системы HelixNet Partyline

lowel СВЕТ
ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ

ОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ LOWEL

СОФТБОКСЫ, ШТАТИВЫ, ЗОНТЫ,
ОТРАЖАТЕЛИ
МОБИЛЬНЫЕ КОМПЛЕКТЫ
И РАЗЛИЧНЫЕ АКСЕССУАРЫ
ДЛЯ ОСВЕТИТЕЛЬНЫХ ПРИБОРОВ

ДОСТАВКА В РЕГИОНЫ

Тел./факс: (495) 737-7440
e-mail: video@tivionica.ru
www.lowel.ru

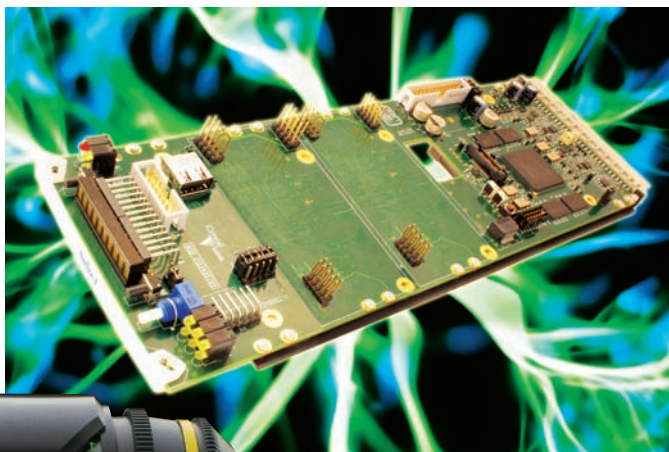
COMPANY HOLDING
IBS

матрицы Eclipse. Панели управления снабжены поворотными регуляторами для точного контроля уровня звука, а плата E-MADI обеспечивает 64 канала передачи аудиоданных от цифровых матриц Eclipse-Median и Omega, что расширяет возможности подключения устройств во время работы.

И, наконец, будут представлены новые гарнитуры CC-300 и CC-400, характеризующиеся повышенным комфортом при работе, улучшенным качеством звука и универсальностью применения. Первая из них имеет один наушник, а вторая – два.

Признанная многими кинооператорами **Cooke Optics** (11.D10) в ответ на потребность в оптике с оправой PL представит прототипы новых объективов с этим креплением. В частности, это будет прототип 65-мм объектива из ряда Panchro. Кроме того, на стенде разместятся объективы из линеек S4/i, Panchro/i и 5/i. Как отметил владелец и директор компании Лес Зелан (Les Zellan), многие вещатели сегодня переходят от камер с 2/3" сенсорами на те, что оснащены оправой PL и полнокадровым 35-мм сенсором, такие, например, как Sony F3, F35 и F65, ARRI ALEXA, соответствующие модели RED и Canon. Стало быть, растет и потребность в PL-оптике. Ее и собирает удовлетворить компания Cooke Optics, причем сделать это так, как ранее делала для кино, то есть с присущим только этим объективам фирменным визуальным стилем изображения.

Компания **Crystal Vision** (стенд 2.B11) представит ряд решений для рирпроекции, работы со звуком и синхронизации. Модуль Safire 3 выполняет рирпроекцию в режиме реального времени и предназначен для использования во



Модуль Safire 3

матрицированного интенсивного транскодирования файлового контента. В нем сочетаются высокое качество обработки и автоматизация формирования материала в соответствии с требованиями отображения на разных экранах.

Сама же технологическая платформа Kayak, также являющаяся новой разработ-

ка, в которых используется технология виртуальной студии. Плата способна работать с сигналами SD/HD/3G-SDI. Удобно и то, что Safire 3 обладает функциями цветокоррекции и поддержки видео, для чего ранее требовались отдельные модули.

В планах компании – премьера модуля вложения/извлечения звука TANDEM 310, способного выполнять эти операции при работе с сигналами SD/HD/3G-SDI. Оперировать плата может группами AES (до четырех) и аналоговыми (до двух) на каждый канал одновременно. Кроме того, модуль способен декодировать Dolby E. Есть и ряд других полезных функций.

А тем, у кого наблюдается дефицит не только средств, но и пространства для установки оборудования, адресован двухканальный модуль TANDEM 320. При поддержке тех же типов сигналов его возможности скромнее – одна группа аналогового звука и две AES на каждый канал.

На стенде будет представлено и иное оборудование компании, ассортимент которого достаточно широк.

Разработки **Digital Rapids** в нынешнем году будут представлены сразу на двух стендах – собственном 7.F33 и стенде 14.351 Connected World.

Из новинок следует отметить, например, приложение Digital Rapids Transcode Manager 2.0 на основе платформы Kayak. Это программное обеспечение для авто-

TEC PRO[®] FELIONI[®]



Светодиодный осветительный прибор дневного света, искусственного света и с регулируемой цветовой температурой (биколор)



TEC PRO FELIONI на съемочной площадке оператора-постановщика Александра Николаевича Носовского



В объем поставки каждого прибора входят:

- крепеж V-Mount для аккумулятора камеры и нового сетевого блока
- колодка для батарей NP-F (отсутствует в моделях High Output и Bicolor)
- вход постоянного тока 10 -16,8 В



DEDOTEC Russia
info@dedotec.ru
www.dedotec.ru
тел.: +7(495)6519642

100-мм PL-объектив из ряда 5/i

кой. Она дает возможность пользователям, системным интеграторам и разработчикам программного обеспечения создавать специализированные техпроцессы, разворачивать их и управлять ими в точном соответствии со своими экономическими и эксплуатационными потребностями.

Новый кодек StreamZ Live Broadcast также рассчитан на формирование потоков, оптимизированных для отображения на разных устройствах (экранах). Он оптимизирован для вещания (в том числе в кабельных и спутниковых сетях), а также для эксплуатации телекоммуникационными операторами. Кодек одновременно может компрессировать контент по стандартам H.264 и MPEG-2, в том числе и с адаптивной скоростью потока.

Обновлено семейство кодеков StreamZ Live – в них повышено качество кодирования, улучшена надежность, расширена универсальность.

Новые функции получило и программное обеспечение StreamZHDD – в новой версии расширен ассортимент функций, пополнен список поддерживаемых форматов, добавлены средства автоматизации.

На стенде **Egriment** (11.A21) основное внимание будет сосредоточено на виртуальной реальности и полной автоматизации камер в студии. Кроме того, планируется продемонстрировать систему ProTraveller для камер DSLR и HDV, а также Generic Track и StarCam MKII.

реклама



Кодек положения стрелы крана Egriment

Что касается виртуальной реальности, то тут речь идет о комплекте трекинга на базе кодеков для студий, полностью или частично виртуальных. Этим комплектом могут оснащаться различные краны Egriment, включая TDT, а также дистанционно управляемые головки 305/306. Кроме того, оптические кодеры можно устанавливать и на рельсовых тележках. Комплект кодеков совместим с движками визуализации таких компаний, как VIZRT, ORAD, Brainstorm и Ventuz. Обеспечение совместимости с движками других производителей не составляет труда.

В сфере автоматизации студии будет представлена система управления всем съемочным студийным оборудованием с помощью пульта на базе джойстика или системы с сенсорным экраном.

Ну а системы ProTraveller, Generic Track и StarCam в особом представлении не

нуждаются, поскольку хорошо известны специалистам телевидения и кино. На стенде можно будет увидеть их новые версии.

Тем, кто интересуется транспортом видео через IP, стоит обратить внимание на экспозицию компании **Net Insight** (1.B40), где будет демонстрироваться функциональность платформы MSR, обеспечивающей управление сетью на основе сервисов, высокое качество сервисов (QoS) и маршрутизацию без потерь. По утверждению представителей компании, уровень QoS – 100%. Кроме того, будут представлены и новые разработки и функции для платформы Nimbra MSR.

Также планируется представить новинки в сфере доступа к контенту, применимые для прямых трансляций в дистанционном режиме. Фактически, речь идет о масштабируемом шлюзе доступа к медиаданным с гарантированным QoS.

Далее, решение Time Transfer over IP (TToIP), также дебютирующее на IBC, позволит обеспечить надежную синхронизацию одночастотных сетей цифрового вещания. А модуль доступа к видео JPEG2000, поддерживающий компрессию и декомпрессию до двух каналов 3G-SDI, четырех HD-SDI или восьми SD-SDI является, вероятно, наиболее плотным по монтажу и универсальным среди аналогов.

Здесь же, прямо на стенде, будут демонстрироваться реальные технологичес-



Платформа Nimbra

кие процессы на базе оборудования и решений Net Insight. Интересующиеся смогут узнать и о том, как можно использовать платформу Nimbra на крупных спортивных соревнованиях. Рассказ будет проиллюстрирован примерами с Летней Олимпиады 2012 в Лондоне и ряда других крупных международных событий.



Кодек StreamZ Live Broadcast